

**Ассистентура-стажировка**  
**специальность: Актерское мастерство (по видам)**  
**вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** включает в себя:

- самостоятельно подготовленный одиночный этюд;
- два монолога из прозы и драматургии (один из которых - в стихотворной форме);
- парный этюд (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

Общая продолжительность исполняемой программы - 10-15 минут.

Комиссия вправе остановить исполнение элементов программы во время испытания.

**2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Примерный список вопросов:

1. Становление русской актерской школы (XVIII в.-XIX в.).
2. Выдающиеся русские актеры (конец XIX в. – XX в.).
3. Актерское искусство в России (вторая половина XX в - начало XXI в.)
4. Система Станиславского как основа современной театральной педагогики.
5. Театральное наследие Вл. И. Немировича-Данченко. Его вклад в становление современной театральной педагогики.
6. Действенная природа актерского искусства. Этапы освоения сценического действия.
7. Е.Б. Вахтангов. Творческое наследие. Принципы воспитания актера.
8. Уникальные особенности актерского искусства школы Станиславского.
9. "Метод физических действий" и "Метод действенного анализа".
10. Творческий метод М.А. Чехова.

Список рекомендуемой литературы:

1. История русского театра. Любое издание.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
3. Немирович-Данченко Вл. И. Творческое наследие: в 4 т. М., 2003.
4. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкин. М., 1952.
5. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М., 1950.
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. М., 2011.
7. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х т. М., 1995.
8. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М., 1966.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2014.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л., 1980.
11. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2-х т. М., 2010.
12. Создание актерского образа. Теоретические основы. М., 2008.
13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 1991.
14. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М., 2014.
15. Фильштинский В. Открытая педагогика. СПб., 2006.